

Rider tècnic

Espectacle: Xavi Ciurans (La Colònia) en solitari.

Versió 1.0/OCT14

Hola! Si llegeix aquest rider és que està ponderant o pensant portar en Xavi Ciurans en solitari a un dels seus espais, teatres, locals, etc. I això ens alegra molt, a tots; per tant, gràcies per comptar amb nosaltres!

En Xavi té unes necessitats tècniques una mica diferents al concepte de l'“home amb guitarra i prou” que intentaré explicar en aquest document. Fer-ho bé no costa gens.

És possible que no vingui amb tècnic (per allò del pressupost, quina llàstima), però ell no deixarà d'intentar aconseguir el què vol. En Xavi mai s'enfada, però tampoc cal fer-lo enfadar, oi?

Ell demana poc, es contenta amb tot i agrairà enormement qualsevol gest i detall que tinguin amb ell. Parleu-hi, que sovint fa servir aquestes converses per afegir detalls al concert. Aquesta gratitud, però, no ha de resoldre els petits detalls que aconseguits ens permetran que ell pugui fer i bé el seu espectacle i que, alhora, el públic disfruti enormement.

PA

Com sempre, cal una PA que no interfereixi amb l'escenari (que no s'acopli, vaja), que soni relativament bé i que permeti a tothom del públic sentir-lo allà on sigui. Si ve tècnic (servidor), segurament diré allò de “quanta més pressió sonora -watts-millor, no pas per fer més soroll, sino per guanyar amb dinàmica”. En Xavi canta relativament fluixet (i parla encara més fluix!) però si podem posar les caixes de PA una mica separades, molt millor. Estaria bé mantenir la seva dinàmica de veu/música, que és molta, però que a la contra fa que sovint canti i toqui fluixet, cosa que indiqui que sí, que ens cal vatatje.

MONITORS

Li fan falta. I molt. Molt no pas de nivell, sino que sonin bé, que la seva veu s'entengui i que també la seva guitarra i els efectes (sí, efectes, però em refereixo al seu *loop*). Si posem un parell de cunyes a cantó i cantó seu, al seu davant, estarem més que coberts. I no, no cal taula de monitors, només faltaria. Però sí poder-ne controlar i bé l'ecualització. Si hi ha una taula analògica, doncs posarem un ecualitzador de 32 bandes a la sortida de monitors; si és digital i té la possibilitat d'insertar un ecua de 32 bandes, perfecte... sino, doncs en posem un d'analògic insertat.

EL PEDAL D'EFECTES (O EL PERQUÈ D'AQUEST RIDER)

Ell porta, a més de la guitarra i potser un trombó (no es preocupi, el trombó el porta però el tocarà només un parell de notes), un pedal de *loops*. Aquest és el seu fet diferencial. Per tant, li farà falta un punt de corrent just allà on sigui, davant amb els monitors. Hi ha dues opcions per fer-lo servir: la fàcil però menys artística i la “complicada” i més coherent des d'un punt de vista tècnic i artístic. Si no ve tècnic, esculli la que el seu tècnic pugui fer servir amb comoditat.

Opció fàcil: Se li diu a en Xavi que les coses són com són i que avui hi ha certes limitacions tècniques que no permeten fer-ho com sempre (si pot ser amb un somriu, molt millor). Ell no dirà res, s'hi posarà a favor. Aleshores ell connectarà el micròfon (que hauria de ser un micro tipus SM58, però en cap cas de condensador) directament al pedal, també la seva guitarra espanyola (que porta una sortida de línia). L'únic que haurà de fer el tècnic és ‘sonoritzar’ aquesta senyal que ell oferirà. Això ens portarà problemes a tots, però així es pot fer el concert en certa manera. En Xavi sabrà, a més a més, com han de sonar els monitors.

Opció professional: És la que faria jo vingui o no vingui. Es connecta el micròfon (sigui un SM58, un 105, el Beta, etc.) a la manguera i a la taula, com tota la vida. El mateix amb la guitarra espanyola. A part d'un auxiliar que farem servir per monitors, per exemple l'Aux 1, farem servir un segon envió (Aux 2) que connectarem a l'entrada de línia (que serà amb JACK, per tant segur que hauré de buscar un adaptador XLR femella-Jack) on hi mesclarem la veu i la guitarra. Evidentment, aleshores tindrem una tercera senyal a part de la veu i la guitarra: el *loop*. Aquesta senyal que ens retorna la tractarem en conjunt, la processarem i l'enviarem a la mescla. Quin és el problema? En funció de la taula que fem servir hi haurà un retard temporal notable o no (el seu tècnic de so segurament ho sabrà detectar, però no costa res donar-li còpia d'aquest rider i que ho llegeixi i ho entengui). Sol passar, per exemple, amb una LS9. Cal retrassar mínimament (per fer-ho bé) les senyals originals de la senyal que ens torna del pedal, per no tenir contrafases. Si la taula ho permet, si no, podem fer servir el botó de contrafase i l'orella i veure quina opció és la millor.

Caldria automatitzar un mute, que “tanqués” l'envio al *loop* quan ell no el fa servir (tranqui, us donarà un set-list amb les cançons i us avançarà quan li cal o no el *loop*). Quan fa servir el *loop*, mutejarem l'envio de monitors de la

veu i la guitarra però li enviarem senyal del loop. Quan el loop estigui funcionant però ell ja no el 'crea', haurem de mutejar l'envio de senyals al loop (també podem mutejar l'envio del loop a monitors en aquest moment, cosa que li permetrà escoltar i bé la seva veu i guitarra). Recordeu que tenim un desfase, segurament per culpa dels convertidors A/D i D/A de la taula i que això el pot putejar i molt a monitors.

TAULA DE CONTROL

Doncs tornem a lo de sempre. Amb casi qualsevol taula de so de directe professional (eps, he dit professional) en tenim prou, més si vinc jo. A mi em paguen per fer sonar les coses molt i molt bé i tinc la capacitat de fer-ho (o això els dic als meus clients) sigui quina sigui la taula i no dubto que el seu tècnic també (fins i tot asseguraria que el seu tècnic ho sabria fer millor que jo), però jo tinc l'aventatge que em coneg les cançons i que, si la cago, en Xavi només em mira malament 3 minuts. Però quan tenim les eines adequades el resultat és molt millor. M'agradaria, per exemple, poder tenir una consola digital ràpida, capaç de treballar amb fins a 4 efectes. 4 efectes per un tiu que ve amb una guitarra? Sí. Però els mínims per afrontar aquest espectacle haurien de ser aquests:

- Que tingui com a mínim ecualització paramètrica de tres punts més passa-alts per canal.
- Que hi hagi com a mínim dos compressors.
- Que permeti fer dues mesclades per a monitors independents (una per monitors i l'altra pel *loop*).
- Que tingui ecualització per bandes doble: una per la PA i una altra per l'envio de monitors.
- Els 4 efectes (o 2 com a mínim, va).

Sé que els locals i espais petits les coses són com són, però per poc que es pugui estaria bé que la taula de control estigués en un lloc just, al mig de la platea, ni molt aprop ni molt lluny. Si la gent està assentada, doncs que el tècnic s'assenti també, etc. Aquestes coses són aquelles que surten a tots els *riders* ans se li fa poc cas. Si surt és perquè realment tot va millor si es compleix. Va, que no costa res.

MICROFONIA

Farem servir poca cosa, és clar:

- Un micròfon de veu. Quin? Un SM58, un KMS105, un Beta87... Amb un suport de micro tipus girafa (que sigui segur, que no es mogui... coi, aquell que amagueu perquè és dels nous!).
- 2 DIs: una per la guitarra espanyola i una altra pel retorn del *loop*. Si voleu, el *loop* té sortida estéreo i, per tant, podem millorar una mica més el so amb aquesta sortida, per tant, serien 3 DIs. Que aquestes DIs siguin bones, si pot ser actives i de qualitat.

ALTRES CONDICIONS (O ASPECTES QUE CALDRIA TENIR EN COMPTE)

Quan arribi en Xavi que tot estigui montat i xequejat. Ah! Ell toca assentat: poseu-li una cadira, d'aquelles sense brassos, que no fagi sorollets. No costa res, tenint en compte que són quatre cosetes. Ell porta el jack-jack de la guitarra, però no l'XLR femella-jack del *loop*. Doneu-li, com a mínim, les aigües que demani (i, si pot ser, a la resta de personal que aquell dia treballi amb ell). Si vinc com a tècnic segurament arribaré abans que ell, però només per assegurar-me que ho tenim tot llest. No portem tècnic de llums i la il·luminació no hauria de ser problema: que ell es vegi.

CONTACTE I DUBTES

No tinc empresa de sonorització, però sí puc aconseguir bons preus si vostè no té equip. Sense cap compromís, no dubti a preguntar-me aquest aspecte (vingui o no com a tècnic).

Ja des d'ara us volem donar les gràcies per tot el què esteu fent!

Sempre em podreu trobar per preguntar-me qualsevol cosa tècnica aquí (encara que per pressupost no pugui venir):

Ramon Sendra i Entrena
rsendra@kinosonik.com
T 646 919 828 / 650 901 134

PD: Verifiqui que aquest rider és l'últim a <http://riders.kinosonik.com>